

## 3. Programación didáctica de Expresión Artística ESO4

### 3.1 Contextualización

La presente programación didáctica se atiene a lo dispuesto en:

- El Decreto 73/2022, de 27 de junio, por el que se establece el currículo de la ESO en Cantabria
- La orden EDU/40/2022, de 8 de agosto, por la que se dictan instrucciones para la implantación de la ESO en Cantabria
- El Decreto 78/2019, de 24 de mayo, que determina la atención a la diversidad
- La orden EDU/3/2023, de 3 de marzo, por la que se regula la evaluación en Cantabria
- La orden EDU/7/2023, de 23 de marzo, por la que se regula el derecho del alumnado a una evaluación objetiva

A partir de la valoración del curso anterior, se mantienen las metodologías activas y el trabajo por proyectos como eje principal del aprendizaje, reforzando la planificación temporal y la coordinación con otros departamentos para favorecer posibles experiencias interdisciplinares. Se propone optimizar la gestión de los tiempos de desarrollo de cada proyecto y continuar fomentando la autonomía, la reflexión y la implicación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. Las propuestas metodológicas se orientan a consolidar un enfoque competencial, creativo y significativo, que permita al alumnado conectar los contenidos con experiencias reales y expresivas.

La programación se dirige a un grupo de **ESO4** formado por **7** alumnas. Se trata de un grupo reducido que permite una atención más personalizada, tanto en los procesos creativos como en el acompañamiento individual. Las alumnas muestran predisposición hacia las actividades prácticas y hacia las dinámicas participativas, lo que facilita la aplicación de metodologías basadas en la experimentación y la creación artística.

No se presentan adaptaciones curriculares significativas en la materia, pero se prevé la aplicación de medidas de apoyo ordinario y adaptaciones no significativas cuando sean necesarias, con el fin de garantizar la participación plena y el progreso de todas las alumnas. La programación permanece abierta a posibles modificaciones según las necesidades que puedan surgir a lo largo del curso, manteniendo un seguimiento continuo para asegurar una respuesta educativa adecuada y flexible.

La asignatura, de carácter optativo, cuenta con una carga horaria semanal de **3 horas**.

### 3.2 Contribución del área al desarrollo de las competencias clave, las competencias específicas y su conexión con los descriptores del perfil de salida

EXPRESIÓN ARTÍSTICA													
COMPE- TENCIAS CLAVE	DESCRITORES OPERATIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESO4											
		1.1	1.2	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	4.3	4.4	4.5	4.6
		1		2		3		4					
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS													
CCL	CCL1												
	CCL2												
	CCL3												
	CCL4												
	CCL5												
CP	CP1												
	CP2												
	CP3												
STEM	STEM1												
	STEM2												
	STEM3												
	STEM4												
	STEM5												
CD	CD1												
	CD2												
	CD3												
	CD4												
	CD5												
CPSAA	CPSAA1												
	CPSAA2												
	CPSAA3												
	CPSAA4												
	CPSAA5												
CC	CC1												
	CC2												
	CC3												
	CC4												
CE	CE1												
	CE2												
	CE3												
CCEC	CCEC1												
	CCEC2												
	CCEC3												
	CCEC4												

### 3.3 Unidades de programación

UNIDADES DE PROGRAMACIÓN	TEMPORALIZACIÓN
Proyecto 1. Ilustrando historias	Primer trimestre
Proyecto 2. Perfiles cruzados	
Proyecto 3. Estudio de un objeto cotidiano	Segundo trimestre
Proyecto 4. Expresarte social	
Proyecto 5. Escultura reciclada	Tercer trimestre
Proyecto 6. Fragmentos del lugar	

<i>Proyecto 1: Ilustrando historias</i>	
<i>Trimestre: Primero</i>	<i>Sesiones: 15</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>3.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.</p> <p>4.1. Crear un producto creativo y artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p>	<p>A. Técnicas gráfico-plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</li> <li>– Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.</li> <li>– Grafiti y pintura mural.</li> </ul> <p>B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</li> </ul>

<i>Proyecto 2: Perfiles Cruzados: Retratos en diálogo cultural</i>	
<i>Trimestre: Primero</i>	<i>Sesiones: 15</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación y el resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.</p> <p>1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.</p>	<p>A. Técnicas gráfico-plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</li> <li>– Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.</li> </ul> <p>B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Introducción a la historia de la imagen. La imagen en la sociedad actual.</li> <li>– Percepción visual y psicología de la imagen.</li> <li>– Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</li> </ul>

<i>Proyecto 3: Estudio de un objeto cotidiano</i>	
<i>Trimestre: Segundo</i>	<i>Sesiones: 18</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando herramientas, medios, soportes y lenguajes.</p> <p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos, haciendo hincapié en los materiales empleados y en su conocimiento científico, lo que determina no sólo la respuesta artística sino la percepción de la misma.</p>	<p>A. Técnicas gráfico-plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</li> <li>– Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.</li> <li>– Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas como “collage”, “frottage”, “grattage”, calcomanía, “objet trouvé”, “dripping”, “assemblage ready-made”, instalación, fotomontaje, “body art”, performance, arte digital, video arte. Posibilidades expresivas y contexto histórico y artistas que trabajan estas técnicas.</li> <li>– Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</li> </ul>

<i>Proyecto 4: Expresarte social</i>	
<i>Trimestre: Segundo</i>	<i>Sesiones: 18</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>4.4. Reconocer a los diferentes creativos: artistas, publicistas, diseñadores, artesanos, cineastas reconocidos que trabajan en la actualidad en el contexto cántabro y por extensión en el ámbito global.</p> <p>4.3. Identificar oportunidades de desarrollo personal, social, académico o profesional relacionadas con el ámbito artístico y creativo vinculado al diseño, a la publicidad y los medios audiovisuales comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada y respetuosa.</p> <p>4.5. Utilizar la sintaxis propia del diseño y la publicidad para realizar proyectos concretos con fines descriptivos y expresivos.</p>	<p>B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).</li> <li>– Publicidad: recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Publicidad subliminal. Estereotipos y sociedad de consumo. El sexismo y los cánones corporales y sexuales en los medios de comunicación.</li> <li>– Actitud crítica ante las necesidades de consumo creadas por la publicidad y hacia los mensajes que inciten a la discriminación.</li> <li>– Proyectos de diseño y publicidad.</li> <li>– Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, de moda, de interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo.</li> </ul>

<i>Proyecto 5: Escultura Reciclada</i>	
<i>Trimestre: Tercero</i>	<i>Sesiones: 18</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>4.1. Crear un producto creativo y artístico individual o grupal, de forma colaborativa y abierta, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.</p> <p>4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto creativo y artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los progresos realizados y los logros alcanzados.</p>	<p>A. Técnicas gráfico-plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Técnicas básicas de creación de volúmenes.</li> <li>– El arte del reciclaje. Consumo responsable. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.</li> <li>– Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</li> </ul> <p>B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos. Prevención y gestión responsable de los residuos.</li> <li>– Trazados geométricos básicos aplicados al diseño.</li> </ul>

<i>Proyecto 6: Fragmentos del lugar</i>	
<i>Trimestre: Tercero</i>	<i>Sesiones: 18</i>
<i>Criterios de evaluación</i>	<i>Saberes Básicos</i>
<p>2.2. Elaborar producciones gráfico-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con corrección las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos, haciendo hincapié en los materiales empleados y en su conocimiento científico, lo que determina no sólo la respuesta artística sino la percepción de la misma.</p> <p>3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso con una intención expresiva; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con corrección y de forma creativa, sus distintos lenguajes, las herramientas y medios disponibles más adecuados.</p>	<p>A. Técnicas gráfico-plásticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.</li> <li>– Técnicas de dibujo y pintura: técnicas secas y húmedas.</li> <li>– Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas como “collage”, “frottage”, “grattage”, calcomanía, “objet trouvé”, “dripping”, “assemblage ready-made”, instalación, fotomontaje, “body art”, performance, arte digital, video arte. Posibilidades expresivas y contexto histórico y artistas que trabajan estas técnicas.</li> <li>– Técnicas de estampación. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos.</li> </ul> <p>B. Fotografía, lenguaje visual, audiovisual y multimedia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Introducción a la historia de la imagen. La imagen en la sociedad actual.</li> <li>– Percepción visual y psicología de la imagen.</li> <li>– Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción. Color y composición.</li> <li>– Narrativa de la imagen fija: encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada.</li> <li>– Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas). Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.</li> <li>– El proceso de creación. Realización y seguimiento: guion o proyecto, presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva)</li> </ul>



### 3.4 Concreción de los métodos pedagógicos y didácticos.

El enfoque metodológico que guiará la asignatura se basa en un modelo de enseñanza activo, reflexivo y creativo, donde el alumnado es el verdadero protagonista del proceso de aprendizaje. La materia se desarrolla a través de proyectos artísticos abiertos que permitirán experimentar, investigar y expresar ideas personales, permitiendo que cada estudiante conecte con el arte de una manera propia y auténtica.

El aprendizaje se concibe como un proceso dinámico que integra la práctica y la reflexión, favoreciendo la comprensión de los lenguajes plásticos, visuales y audiovisuales desde un punto de vista tanto técnico como conceptual. Las propuestas didácticas parten de la observación, la exploración y la creación, combinando la expresión individual con el trabajo colaborativo.

El aula se organiza como un espacio de experimentación y diálogo, donde se valora el proceso por encima del resultado final y donde el error se entiende como parte natural del aprendizaje. Se fomentan la curiosidad, la iniciativa y la autonomía, promoviendo que el alumnado participe activamente en la toma de decisiones y desarrolle su pensamiento crítico y visual.

Desde un enfoque competencial, se busca que el alumnado relacione los contenidos con su entorno y con otras áreas del conocimiento, aplicando estrategias vinculadas al aprendizaje significativo y a las inteligencias múltiples, de modo que cada estudiante pueda desarrollar su potencial a través de diferentes vías de expresión y comprensión.

Se fomentará la exploración de múltiples técnicas y soportes artísticos, desde medios tradicionales como el dibujo y la pintura, hasta el uso de TIC. Por otra parte, se impulsará la experimentación creativa con materiales no convencionales y reciclados, lo que permitirá a los estudiantes desarrollar un enfoque sostenible y consciente en sus producciones.

Se promoverá una metodología que tenga en cuenta la diversidad de ritmos y estilos de aprendizaje presentes en el aula. De esta manera, se garantizará que todos los alumnos, independientemente de sus habilidades previas o características individuales, participen activamente en los proyectos

### 3.5 Materiales y recursos didácticos.

La elección de materiales estará guiada por una serie de criterios que buscan tanto facilitar la expresión artística del alumnado como fomentar valores de sostenibilidad, accesibilidad y diversidad de técnicas. Estos criterios asegurarán que los materiales seleccionados sean adecuados para el desarrollo de las competencias, al mismo tiempo que respeten las capacidades, intereses y contextos de los estudiantes.

Criterios para la elección de materiales:

- **Accesibilidad y disponibilidad:** accesibles para todos los estudiantes, independientemente de su situación económica o su capacidad para adquirir materiales específicos. Por esta razón, se potenciará el uso de materiales reciclados y de bajo coste lo que garantizará la **inclusión** de todos los alumnos en las actividades, sin que el coste o la disponibilidad de los materiales sea un obstáculo para su participación.
- **Sostenibilidad:** materiales que respeten el medio ambiente, promoviendo el reciclaje y la reutilización. Esta elección no solo responde a la necesidad de reducir el impacto ambiental, sino que también permite a los estudiantes reflexionar sobre la importancia del **consumo responsable** y del arte como herramienta de concienciación social.



- **Adaptabilidad y seguridad:** los materiales seleccionados deberán ser **versátiles** y permitir la experimentación con distintas técnicas. Además, se considerarán materiales que sean **seguros y fáciles de manipular**, para trabajar con comodidad y evitar riesgos.
  - **Seguridad y adecuación a la edad del alumnado:** serán siempre **seguros y adecuados a la edad** del alumnado. Esto incluye evitar materiales que puedan representar un riesgo o que requieran habilidades técnicas avanzadas no desarrolladas en esta etapa.
- Folios DIN A4
  - Diferentes tipos de papel
  - Todo tipo de materiales reciclados
  - Lápiz, goma
  - Rotuladores, bolígrafos, pinturas de madera, ceras
  - Celo, cinta de carrocero, pegamento, cola
  - Témperas, acrílicos, pinceles
  - Regla, escuadra, cartabón, compás
  - Tijeras
  - Ordenadores, cámaras de fotos
  - Programas de edición
  - Presentaciones y recursos audiovisuales
  - Plastilina

### 3.6 Actividades e instrumentos de evaluación y criterios de calificación del aprendizaje del alumnado.

Procedimientos	Evidencias	Instrumentos
<i>Observación sistemática</i>	-Intervenciones/ aportaciones en el aula -Participación en el trabajo individual/ grupal -Utilización/ aportación de materiales	Listas de control  Registros
<i>Interacción con el alumnado</i>	-Diálogos con alumnado -Puestas en común -Participación, destreza manipulativa.	Listas de control  Registros
<i>Análisis de tareas y producciones</i>	-Diario de trabajo -Láminas y bocetos -Trabajos de investigación -Productos finales	Listas de control  Registros  Rúbricas

Competencia Específica	Criterios de evaluación	Actividades de evaluación	Instrumentos de evaluación	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6
<b>CE1 (20%)</b>	1.1 (10%)	Análisis guiado de obras en torno a referencias culturales vinculadas al proyecto.	Rúbricas / Listas de seguimiento		X				
	1.2 (10%)	Comentarios escritos y debates sobre referentes culturales propios y ajenos; reflexión sobre gustos e influencias.	Rúbricas / Listas de seguimiento						X
<b>CE2 (20%)</b>	2.1 (10%)	Experimentación guiada y libre con técnicas secas, húmedas, mixtas y de estampación	Rúbricas / Listas de seguimiento			X			
	2.2 (10%)	Realización de obras finales donde se justifica la elección de técnicas y materiales en relación con la intención.	Rúbricas / Listas de seguimiento			X			X
<b>CE3 (20%)</b>	3.1 (10%)	Exploración audiovisual	Rúbricas / Listas de seguimiento	X					
	3.2 (10%)	Creación de pequeñas piezas audiovisuales	Rúbricas / Listas de seguimiento						X
<b>CE4 (40%)</b>	4.1 (7%)	Proyectos creativos con planificación por fases.	Rúbricas / Listas de seguimiento	X				X	
	4.2 (7%)	Actividades en volumen	Rúbricas / Listas de seguimiento					X	
	4.3 (7%)	Actividades de investigación sobre profesiones del diseño, la publicidad y medios audiovisuales	Rúbricas / Listas de seguimiento				X		
	4.4 (7%)	Incorporar referentes en obras propias	Rúbricas / Listas de seguimiento				X		
	4.5 (7%)	Diseño de cartelería	Rúbricas / Listas de seguimiento				X		
	4.6 (5%)	Diseño de cartelería	Rúbricas / Listas de seguimiento				X		

La evaluación se concibe como un proceso continuo, formativo y global que acompaña el aprendizaje del alumnado a lo largo de todo el curso. Su finalidad es orientar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo identificar avances, dificultades y necesidades de apoyo. El referente fundamental son los criterios de evaluación vinculados a las competencias específicas de la materia, tal y como establece el currículo. Estos criterios se desarrollan a través de los proyectos previstos para el curso, cada uno asociado a una ponderación anual y a unos instrumentos de recogida de evidencias.

La calificación final del alumnado se determina a partir del grado de adquisición de las competencias específicas, valorado mediante las evidencias recogidas en los diferentes proyectos.

### 3.7 Atención a las diferencias individuales.

- a) Medidas de refuerzo y recuperación a lo largo del curso para que el alumnado cuyo progreso no sea el adecuado y no esté avanzando de forma satisfactoria en la adquisición de las competencias específicas.

Para aquellas estudiantes cuyo progreso no sea el esperado, se implementarán diversas medidas de refuerzo y procedimientos de recuperación orientados a ofrecerles un apoyo individualizado y garantizar que puedan alcanzar los objetivos mínimos establecidos. Estas medidas buscarán respetar el ritmo y estilo de aprendizaje de cada alumno, brindándoles herramientas para superar sus dificultades, reforzar su autoconfianza y fomentar un aprendizaje significativo.

El docente ofrecerá **atención personalizada** a las estudiantes que presenten dificultades, proporcionándoles explicaciones adicionales, ejercicios específicos y retroalimentación detallada sobre sus trabajos y proyectos. Las actividades podrán adaptarse en complejidad o formato, de modo que el alumnado siga participando activamente en el proceso creativo y pueda avanzar en la adquisición de las competencias.

Para facilitar la comprensión y ejecución de las tareas, los **proyectos se desglosarán en fases más simples o secuencias guiadas**, de manera que los estudiantes con mayor dificultad puedan centrarse en objetivos concretos y alcanzables.

Se propondrán **actividades de refuerzo** para consolidar los contenidos y competencias no adquiridos. Estas actividades serán de carácter práctico y relacionadas con los proyectos en curso, pero ajustadas al nivel de cada alumno.

Asimismo, se fomentará el **aprendizaje colaborativo como herramienta de refuerzo**, aprovechando la interacción con los compañeros para mejorar la comprensión de conceptos y la ejecución de tareas. El trabajo en grupos heterogéneos permitirá que cada alumno asuma un rol acorde a sus capacidades, contribuyendo al proyecto común de forma significativa.

Se realizarán **tutorías individualizadas** para orientar al alumnado de manera directa, detectar sus dificultades concretas y proponer estrategias de mejora. Durante estas sesiones se revisarán trabajos anteriores, se identificarán errores frecuentes y se ofrecerán pautas personalizadas para superarlos.

Al finalizar cada unidad o proyecto, se llevará a cabo una **evaluación del progreso individual**. En caso de que el alumnado no haya alcanzado los objetivos propuestos, se elaborará un **plan de recuperación** con actividades específicas que podrá realizar de forma autónoma o con apoyo adicional. Antes de cada evaluación, se permitirá la **entrega o repetición de trabajos no presentados**, ofreciendo así una oportunidad de mejora y fomentando la responsabilidad y la autogestión.

- b) Medidas de atención a la diversidad.

La programación contempla una atención inclusiva y flexible, adaptada a las necesidades del alumnado y orientada a garantizar la participación de todos en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aunque el grupo no presenta actualmente alumnado con adaptaciones curriculares significativas, se aplicarán **adaptaciones no significativas y medidas de apoyo** que aseguren el acceso y la participación en las actividades

Estas medidas incluirán el **uso de apoyos visuales, instrucciones simplificadas y acompañamiento individualizado**, además del refuerzo positivo y la mediación con los compañeros para favorecer su integración.

La atención a la diversidad también se abordará desde una **metodología flexible y activa**, basada en proyectos que permiten distintos niveles de complejidad y expresión personal, ajustándose así a los ritmos y estilos de aprendizaje de cada alumno.

Del mismo modo, se fomentará un **clima emocional positivo y de confianza**, donde los errores se entiendan como parte natural del proceso de aprendizaje y se promueva la autoevaluación y la reflexión personal como herramientas de crecimiento.

### 3.8 Actividades complementarias y extraescolares.

Las actividades complementarias y extraescolares se verán condicionadas a la oferta cultural de Santander y alrededores, adaptándose a las oportunidades que se presenten en museos, galerías y centros artísticos de la ciudad.

<i>Descripción</i>	<i>Unidades de programación relacionadas</i>	<i>Trimestre</i>	<i>Observaciones</i>
Visita Centro Botín	Todas	2	